

ایک بار سنو

فضول گوئی کرتے سن رہا تھا۔ اب بھی اس نے سامنے بیٹھی کافی کے برے سے مک سے چسکیاں بھرتی اپنی ناراض ناراض سی بیگم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گوہر انشانی کی۔

”یار ازکی! اپنی آپنی کو تم ہی مشورہ دے دو۔ میری تو وہ ایک نہیں سننے والی۔“

”وہ کیا؟“ اس کے اشتیاق۔ اشعب اور چڑھ گیا۔
”ان سے گزارش کرو کہ تم از کم اپنے بال کھلے مت چھوڑا کریں۔ ایسا لگتا ہے عزیز میاں قوال کی یارنی میں شریک ہو گئی ہیں۔ وہ نہیں ہوتے۔۔۔ بھلا کیا

یار ازکی!“ جنید کے بڑی رازداری سے مخاطب کرنے پر وہ اس کی جانب جھکی تو جہاں اس کے ”یار“ کہنے پر اشعب پہلے ہی تلملا اٹھا تھا۔ وہاں نئی نویلی چند روزہ دلہن کی خود پہ سے توجہ ہٹے دیکھ کے اور بھی جل بھن گیا۔ اس نے بڑی ناگوار سی نظروں کے ساتھ دائیں جانب پڑے صوفے پر نیم دراز جنید کو دیکھا۔ جس کے ایک جانب صوفے کے بازو پر بجلی چڑھی بیٹھی تھی تو دوسری جانب ازکی جھکی ہوئی بڑے انہماک سے اس کی بات سن رہی تھی۔ جیسے کہ وہ کوئی بہت ہی دلچسپ بات کرنے والا ہو۔ جبکہ اشعب مسلسل اسے

ناولٹ

کہتے ہیں انہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہم نواس۔۔۔ عزیز میاں قوال اور ہم نواس۔۔۔ ایسا لگتا ہے ابھی زمین پہ پھسکا مارا گیا۔ دونوں ہاتھ زانو پر اور سر کھماتے ہوئے دھمال۔۔۔ اس کے بے ہنگم قدموں میں ازکی اور بجلی کی کھی کھی کھی بھی شامل ہو گئی۔ ”اوتی نے مک سائیا نیمل۔۔۔ پٹا اور سیلوئس ٹیٹھ کے فرضی کف چڑھائے ہوئے دنگل کا سنگل دینے لگی۔ جنید نے سالیوں کو پرے دھکیلا اور دونوں کان کھینچتے ہوئے سر دھننے لگا۔

”میری توبہ۔۔۔ میری توبہ۔۔۔ میری توبہ۔۔۔“ اس کی اونچی اونچی تانوں پر ایک بار پھر قہقہے بکھر گئے۔ سب جانتے تھے وہ طوطی کو توبہ کہہ کر چڑایا کرتا ہے اور اس کے گھنے گھنگھر پالے سے بل تو سدا اس کے مذاق کی را میں رہا کرتے، ”خصوصاً“ جب کبھی بڑے عرصے بعد وہ



۴ ہمیں چاہئے کہ کھول کر لیں۔

جہنم پہنچا ہوا ہے۔ بس۔ بس کہیے۔۔۔ تپنی کی گھوڑیاں تیز تر ہوئی رہی ہیں۔ یہ لڑائی طریقے سے وار تک ہے۔" اُنکی نے خیر لڑ کیا۔

”عجب میں گھوڑی ہر طرف ہر چکا بھولا، مجھ پر لٹ
تھوڑے کے نام دار کے کمر ہاتھ ہے۔“
”بھولا، کیسے کپ و صیرت ہو چکے ہیں۔“ ہاسٹے
اندرا اعلیٰ ہوئے ہی بحث میں حصہ لیا۔

پہاؤ میں لیٹے دو سالہ بھٹی کو کشن کا سارا دیا اور بڑے لبر
راست میدان میں اترنے کی تہنیتی کی۔ "ہاتھ اصل
میں یہ ہے کہ لاقوں کے بھوت پاؤں سے چھینا
جاتے۔"

”چچا جانو!۔۔۔“ جس نے قسم چاہنے کی بھرپور
اننگز کرتے ہوئے ہر کی طرف چھوٹے بنگلے کی طرف
نے بھی اس کے چپکے دوڑ لگا دی۔ علی اور باسو دونوں
کے حق میں عربہ بازی کرتے ہوئے چپکے لطف ہستی
ہوئی لڑکی کی کھلم کھلا چلوں کو اس وقت اپنا کس پر یک
تک سیکر دس ایک سو چھ کی مضبوط گرفت ہے اس
کی نکالی کو جھٹکا۔ اس نے یہ حد جیڑ لی اور انجمن
کے ساتھ شور ہر کے اپنے توجہ دیا۔

”گھر چلنا ہے یا نہیں؟“ اس کے کوس کی ٹھٹھک
 ”جیسے تمہیں ملے“ اسی نے کہا۔
 ”پہلے کہو یا نہیں؟“ اس نے کہا۔

"اب اور نہیں رک سکتا میں۔ صبر و استقامت سے بھرت
رہا ہے میرا فتعلیل کے قطع ہوا اور جنت باقی ہے۔
مجھے پتا ہو، تمہارا ہے، ان پہلی اس قدر تکمیل پرور
مردان کو کہنے ہیں وہ پہلے ہی معرفت کر لیتا کہ ہے۔"
پھر ہے "جولو بجلاؤ گی آوازیں مسلسل آ رہی
تھیں۔ اشعب کی توالی بھی خاصا بلند تھی اڑکی کو
خوش محسوس ہوا ایسی کونئی اس کے گیس نہ سن
کے اس لیے مزید بحث کرنے کے بجائے خاموشی سے
سر ملا کر ابی ابو سے اپنا زبانی لینے لیا کہ کہہ رہا تھا

حاجی علی

لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک فرد
بوشی بھی بحث کو ختم کرنے میں مددگار ثابت
ہو۔ یہ بھی ایسا ہی ہوا۔ شعبہ جو سہل
صحت پر تھے ہوئے مسلسل انگلیوں سے جکڑ
فا کے اپنے سرور کی شدت کا ہر گز احساس
نہیں کرتے تھے۔ ان کے گمراہی کی شگفتہ میں قیدی
تھے۔ نہ تھا کہ ان کے کپڑوں کو چھو کر ہی وہ
کے ہی چھو کر دھوئے والے روز اس کے منہ سے
"ہاں" اور "نہیں" کے لیے "ہاں" اور "نہیں" کے
الفاظ سن کر حریف کر کے روک کر رکھتی تھی۔ وہ پانی
کو پیے۔ سب تو ہماری جگہ پر جھپٹتے تھے۔
یہ تو شعبہ کے دست کوں ہاتھ تھے۔
کے لیے سرور ہاتھ پر چمکے تو طبی قیاس
نہیں کرتے۔ جو کبھی دیکھتے تھے تو شعبہ کو دیکھا
تے کہتے تھے کہ "اور اور" "نہیں" "نہیں" "نہیں"
"نہیں" "نہیں" کو کھلے ہاتھ سے ہوتے تھے۔
"نہیں" "نہیں" کے اس دور پر ان کے ہاتھ سے
کے اس ہاتھ سے سب ہی انگلیوں کو مسلسل

”اگر سے دوسرے ہم کوئی فقیر ہیں۔“ مجھے گھر پر

وہ سب ایک ایک کر کے اسی سے لڑیں گے۔
اس نے ایک ہی دم پھینکے سے صاف کار
میں لڑائی کے دھڑیل نہیں غرض کہ
اس کے ہاتھ لگا کر اس پر چڑھ کر اس کی
پٹ سے لڑنے کے مقصد سے ہاتھ لگا کر
اس نے اسی سے پھر چڑھ کر اس کے
پٹ سے ہاتھ لگا کر اس کے
پٹ سے لڑنے کے مقصد سے ہاتھ لگا کر
اس نے اسی سے پھر چڑھ کر اس کے
پٹ سے لڑنے کے مقصد سے ہاتھ لگا کر

وہاں ایک شخص نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۶۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۷۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۸۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۹۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کے لئے دعا کی ہو تو وہ دعا قبول ہوگی۔

اور ان کے لئے کہ وہ اپنے آپ کو بچا لیں۔

پہلے وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا ہے جس کی شکل و صورت میری بہن کی جیسی ہے۔

میں نے اپنے دل کی اس بات کو بھی نہیں بتایا تھا کہ میں نے
اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے اپنے دل سے یہ بات

[illegible]

اور اگر کثرتِ حاسے کو رنگ بے رنگی ہو۔

تو کہتا ہے کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ وہ تو خود ملک میں اپنے اہل خانہ سے
معاور قیعوں کی آستینیں بھی کیا قدرتی طور پر کٹی
جہی ہیں۔ اس قدر ہنسنا و الیاں پوری بھی بکیر آستان
کے

اڑی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر بے بسی سے
اب بچنے لگی سو وہ وساحت کر بھی رہی تو وہ نے کون سا
یقین کر لیا۔ اسے پہلی ملاقات میں ہی یہ تیز طرار
چھا جانے والی شخصیت کی حامل سالی پند نہ تھی بھی
اور اس کا شوہر۔ وہ بھی۔ بلکہ وہ تو اس سے چند
کے فصول ملاقات کا مالک تھا۔ یہ اس کی برائے بھی
میں کا دلہناروی ملا ہوئی ہے کرنا تھا۔

عقب مجھ کو میرا ہی تو غلیظ لہر نقل سے دی
رشتہ ہے تو جہنم کا تو میرے لیکن کیا تم نے مجھ کو کھانا
کے ساتھ اس بے کلفی سے دھل دیا کرتے
ہوئے جیسے راگ دو بد تھیں یہ شخص تمہارے ساتھ کر
رہا تھا۔"

”پھر یہ ہیں“ وہ سرسبز ہو گئی اس نے ہنسا کر
 اتر بیٹھی۔ ”یہ کیا کہہ رہے ہیں کہ یہ چنبرہ صالی نے
 کب سے مانتا ہے؟“

تجربہ کاروں کے ساتھ ساتھ نوجوانوں کے لیے بھی کامیابی کے مواقع فراہم کیے گئے ہیں۔ ان کے لیے مختلف ٹریننگ پروگرامز اور سہولیات فراہم کی گئی ہیں۔

مگر آپ کو میری حقیقت حال سے یہ تکلفی پند
نہیں تو فکیر ہے میں آئندہ امتحان کروں گی۔ دراصل
صرف میرے اندر ہی شیخ افرست کرنا بھی ہیں
اس لیے کہ اس سے درمیان ہے اسی مذاق پلٹا رہتا ہے چار
بھی اب کو پند نہیں تو کوئی بات نہیں۔"

اسے بتایا کہ اس نے اپنی بیوی کا ثبوت دیا تھا۔
اس نے کہا کہ اس کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنے
بیوی کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ لیکن وہ نہیں جانتی کہ ان
سب باتوں کا ثبوت دینا ہے۔ پھر اس نے کہا کہ

♥ ♥ ♥ ♥

اپنائے رکھتیں۔ اس ترمیم صورتِ حمل کے پیش نظر غاہر سے کہ انکی کو ان کی آمد کی اطلاع سن کر کوئی خاص شرطیں نہیں ہوئی تھی لیکن خالد علی صاحب کے ہر وہ آئے تھے تو کچھ اجتناب بالکل رواشت ہو جائیں۔ ان کی کو خوش ہوئی تھی کہ سارا گھرانہ جن کے شوہر کے آگے پہلے چمے اور تو اور شوہر کے سامنے ان کے اور بچوں کے بھی زیادہ سے زیادہ ناز اٹھائے جائیں۔ اسی اور اشعب تو والد کے حسبِ شان بلکہ ضرورت سے کہیں بچہ کے پروردگاروں نے جس میں خوش رہتے تھے لیکن ان کی جان والی کسی مملکت کا مظاہرہ کرتے تھے۔ اگرچہ وہ خاصی اچھی بیویاں تھیں اور کام کاج کی بھی پورہ تھی لیکن زندگی کو کمالی کی عزت اور دھونس سے ہی کمالی اہمیت کے خلاف تھیں۔ اسے بچا کا اس کو کہنے شہر پہ حق اختیار اور لگاؤ تھا۔ ان کی حیثیت کو تو تسلیم کرتی تھیں لیکن وہاں داری قبول کرنے سے انکار ہی تھی۔ اب الہیات کہ داری کا یہ انکار ہی ان کی ذات کی ذات کی حدود و قیود کو ان کے کہنے پر نہیں۔ ہمیں ہوتی پہلے ہی کو حق لیکن کرتی دینی و اشعب اور انی اس سے چاہتے تھے۔

اس وقت بھی وہ شہر کے بعد سے ہی بچن میں تھیں۔ ہولی تھی بچا کو بچوں کو پھٹل کے بعد اسکول سے سیدھا بیس لے کر آتا تھا بلکہ پہلی صلاب اس کے بعد شام کو اٹھتا تھا۔

آگے کو تھہر کر فریج میں رکھنے کے بعد اس نے چمے پر رکھی وہ چیموں کی طرف توجہ کی شب ای جان اندر داخل ہو گئی۔

"ایسا کیا رہی ہو انکی؟" "موا" یہ سوال کم ہی کیا کرتیں۔ جب سے انہوں نے انکی کو بچن کا چارٹ مکمل طور پر سنبھال لیا تھا کہ اس کا مطالعہ بھی اس پر بھی چھوڑ رکھا تھا لیکن کچھ مطالعہ اور خاموشی کو تھوڑا اپنی گھرانی اور مشورے سے کھاتا تھا۔ اس سب تو چہا میں ہی انکی کو بھی اڑہ ہو گیا تھا کہ بچا کو سنبھالنا مرغوب ہیں اور وہ بھی مشکل ترین طریقے سے ہی ہوتی رہتے چاہیں اور وہ فیوضی شوق سے کھاتے ہیں

سبزیوں میں مولے کو کے نور انہیں کچھ ہند نہیں
گوشت بھی نہیں کھاتے خصوصاً مرغی میں اپنی
فرقی چکن کے کباب وغیرہ کھاتے ہیں جبکہ وہ
بھال صاحب کے گوشت نور میں جس کے لیے انہیں
تکلف کھاتے ہیں۔
ازلی انہیں ہتھ لگے۔
”جیہا وال بھرے کھنے کرے ہر ہند کرتا ہے
لوں کے لیے وہی بناری ہوں انج کے لیے ہاں کی
کھنی دال نور دی ہے۔“ مگر جس چاہے بھی پڑا
رکھی ہے۔ انہیں بھی تو کھانا چاہتا ہے گوشت کو تو یہاں
اشعب غل دال بنی جھوٹے۔ ہار ان ہوتے
ہیں۔ ”انہیں سے ملازم ہر روز چائے انہیں اگر کھانا لینے
آتا تھا۔
”اور کچھ پکا ہوتا دیکھو“ انہیں نے چٹا ہوتا
کر لیا۔ ”کھاتے ہوئے ہو چلے
”نہیں“ میرا خیال ہے کھک ہے۔ آخر رات کو
بھی تو پکنا ہے غل ہوں گے اور کل حد ہو گی۔“ وہ بڑے
سوہنے ہوئے کئے گئیں۔
”اے اے کہ رات بولی اسی پکا کباب کے ساتھ
بھی چل جائے گی اور یہ وہی ہے۔“ بھی رات کے لیے
ہی رہے۔۔۔ کچھ دیر کو پکانے کے ساتھ نور سیاہی
کرائی جس سے ہاتھ لگے۔
”کی۔۔۔“ لکھتے۔۔۔ ”وہ تو کچھ ٹیڑھ لکھتے
کر چکے تھے کچھ اسی ایزر ہند جانیں وہ کسے
تھے۔“
”سب کو نور ہار امین پڑاے کے ذریعہ چلے
ہی پکا پڑا ہے۔“ اسی پر میرا کھانا وہ سب کو
پانچ روٹی میں ہی تو نہیں چھوڑ سکے۔
”اکی شش ضرور تھی لیکن اس نے اپنا تبہ بھلا
رکھا اور جب چاہے جس واسے کے لیے ہی
مسلے چکے۔“
”اور تجھے وہ میں کھلا اپنی کب تک کھی رہی
اتنی گری تھی۔“
”کولی پلت نہیں ای نظم ہی کتاب ہے چاہے بھی

[illegible]

مسخ کر کے نکل لینا اور پھر سارے آئینے میں دے
 دینا اور اسلحہ چتر کر کے۔ "ان کی بے چینی، ان کی
 غریب، بھتیجی تھی۔ روایت پر ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ
 وہ لیکن میں کام کر رہی ہیں۔ لیکن ان کا جلدی جلدی
 کام چھوڑ کر باہر لکھنا ہے کام کیا دروازے پر اسٹیمپ کا
 ملازم تھا وہ آگے سے لے لے لے لیا تھا اور وہی وہ ہاتھ
 پات میں کھانا لال کر باسکٹ میں رکھ رہی تھی کہ ایک
 اور بکر کے دودھ سے چلانے کی آواز آئی۔ اسے
 اپنے شوق پر کوئی ہماری بوجھ کرنا محسوس ہوا۔
 کتنے بے نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جن کے آپ پاس
 مسودہ ہونے کا احساس ہی کسی کی طبیعت کو بوجھل کر
 دیتا ہو۔ سر جھٹک کر اس نے خود کو نشان ظاہر کرنے کی
 کوشش کی اور سب سے شہسوار ہر ایک۔
 جس چیز کو آپ اس پر ظاہر کرنا چاہتی تھی وہ پتلا
 لقمہ لیتے ہیں۔
 "تو بے ذوقی سے کاروبار کر کہہ رہے ہیں کہ یہ
 آپ کے ہاتھ کا ہاتھ ہے۔" ان کے چہرے پر
 مسکراہٹ تھی انہی ایسی ہی لگتی تھی۔ ان کی مثال
 طبیعت میں کتاب والے والے رکھ کر ان کی
 مسکراہٹ کی وجہ سمجھنے لگ گئی۔
 "بڑے عرصے بعد آپ کے ہاتھ کا ہاتھ کھایا ہے۔
 ہے نا اسی۔ وہی لا نقب۔ وہی لذت۔ وہی
 فریب۔ واقعی اس کے ہاتھ میں کچھ تو ایسا ہے جو ہر
 قے کے ساتھ دوسرے میں ہونا چاہیے۔"
 اور اسی جہان جو ان کے پہلے فقرے پر ہی تڑپ
 کرنے جاری تھی۔ پانی پوری بات سن کر مسکرا کر وہ
 تنگیں بھرے کھڑے کھڑے واقعی انہوں نے بتائے ہیں۔
 لوہرائی کے چہرے پر مسودہ سی مسکراہٹ لگی اور ہر بچا
 کے چہرے سے مسکراہٹ نکلتی۔
 ایک ابو اچکا کے انہوں نے بڑی تفصیلی نگاہ
 ڈالنے لگی۔ وہ زالی۔ شامی کتاب (وہی بچلے
 مسالے دار چاہے) ہاتھ کی دھلی والی پچھلے نور
 مسالے ہیں۔ کچھ کہنے کے لیے لب بھلے نور پھر

تجارت کیا سوچ کر مر رہا ہو۔
 ان کی بلا ٹل جانے کا شکر ادا کرتی ہوئی واپس بکن کی
 طرف لوٹ گئی۔ سرگرم ہنگامے کے لئے وہ اپنے
 سے شریلوں کو روک رہی تھی۔ اس کی چوٹی سے اڑتی تک
 پیچھے رہ رہا تھا۔ ان کی کہیں کمر سے بائیں چمکی ہوئی
 تھی۔ دست خوں میں چمکے لپٹنے کے بعد وہ لٹی لٹائی نے
 پوچھ لیا۔
 "تو کتنی روٹیاں بکاتی ہیں؟"
 "بیس دو تین اور ذرا بکے۔"
 "ہاں جلدی سے لے آؤ۔" شریلوں کو کیا ہوا تو بچے
 سے۔ "ان کی ان کی باتیں کھرا کے کیا کوئی کہنے لگی جن
 کے حلق میں لولہ چھٹنے لگا تھا۔ اسی کی ہوس کے لیے
 فکر مند کی وجہ کہ وہ بچی کے بازو سے بے خبر اپنی
 ہی ہتھیار پڑے۔
 "میں نے تو سنا تھا کہ ان سے جو خرچہ اسی کیا ہے؟"
 اسی سے بازار کے بن منگوا لیں پھر خیال کیا کہ
 تسارے بچے تانہ روٹی کھاتے ہیں وہ بھی کھری۔
 اس لیے رہے۔
 "والہ ای کو کیوں یاد نہیں رہتا کہ وہ اس وقت کس
 سے خطاب ہیں؟ وہ جزیرہ ہوئی پھر سے تو بے آگے
 جا کھڑی ہوئی جہاں اس وقت بھیا کی کواڑ بھلی گری
 تھی۔
 "میرے بچوں کی فکر کرنے کی کیا ضرورت تھی
 تب تو اپنی لاڈلی ہو کا خیال رکھیے۔ ان کے لیے روٹی
 میں خود ہی ڈالیں گی۔ لکھ رہاں میرے قے کی بھی بھلا
 کیا تھا۔ بچی تھی۔ پورا بشت دن رات چھٹے کے قے
 کھڑی اور بچی ہوں۔ میں اس کے بھی خود پکا کر کھاتا ہے تو
 کھریں ہی کھیک تھا۔" وہ بلیو بکے بتا سکتی تھی کہ
 انہوں نے ہاتھ میں پکڑا لولہ واپس رکھ کر بیٹ پے
 وٹھکی دی ہوگی۔
 "کیسی بات کر رہی ہو شائے! میں تو وہ ان کی۔
 اس بے چاری نے کب انکا۔" بھیا کی بھر پوری کے
 بعد اسی کے ہاتھ چر بونہی پھول چلا کرتے۔ انہیں
 وضاحت دینے کے لیے بھی دھمک کے انتظام نہ مل

پاتے۔
 "کھان کی بے چاری کیا ہے؟ کیا ہے چار کی بھر تھی ہے
 کب کو اس کے چہرے؟ سارا دن کھریں کب
 ہوئی ہیں حد سے حد نہیں تھیں تو چار روٹیاں ڈال کر
 ہوں کی اتنی ہی رات کو بچی میں ساتھ میں چھل رہ
 ہوتے جس۔ اگر بھی چار مصلحت تھا بھی تو بازار سے
 روٹی منگوانے کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے دیکھیں مہادی
 گری ملن میں وہ وقت وہ تھا روٹیاں بکاتی ہوں۔
 ساس بھی کبھی بکے چنگ سے بچیں۔ بچے نہیں دھریں۔
 دیکھئے بھی شادی ہے کچھ بکن میں بھانک کر نہیں
 دیکھا تھا کب بھیا کی بچی اونے کے بعد وہ کھان کے میں
 بتا توڑے کی۔ میں ایک بچے سے صبح سے شام تک کے
 لیے آتی ہوں اور میرے ذرا بعد زمین بعد بیکہ بھی
 چاروں منہوں میں سے کوئی نہ کوئی ہر وقت وہ روٹی
 بے چارہ بکوں سمیت۔ ہم تو سنا رہی تھی میں نہیں سنتے
 نہ ہی کوئی ہاتھ بٹلے لے لے لے لے۔ آپ نے تو بھلا میں
 ہی خراب کی ہوئی ہیں اپنی سوگی۔"
 "میں نے بھلا کیا کر لیا ہے شائد اتم بھی کس۔
 چلو اب کھانا کھاؤ فضول میں خون جلا نہ پانے۔"
 "میرا تو ظہم ہی کیا ہے ای۔" مہن کا بوجھ بہت ہو گیا
 پھر رات آجی۔
 "سارا دن اپنے کھر میں بھی خون جلا جلا کر کوڑی
 ہوں یہاں سکون کے لیے کو تو کوڑی صلا خراب ہو گیا
 ہے تب کی حالت دیکھ کر۔"
 "تجھے کیا ہوا؟" بچی بھلی ہوں۔ تم میری فکر کی
 لیے کرتی ہو۔"
 "بچی ہوں تب کی مجھے فکر نہ ہوگی تو کسے ہوگی
 یہ وہ کھانے بچے پھر بھی تب اور بکن میں ہم کر
 رہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ تب اولیو بکے شریلوں
 ہیں اور زیادہ گری میں خد اخوات پکڑا کر گری کر
 تے۔"
 "بھی ہمارے روٹی۔" بیکہ نے بلی اور بلی کی بحث
 بے فکر روٹی کے لیے کواڑ لکھی۔ ان کی نے بھی
 روٹیاں اٹھائیں اور صوبے سے قدموں کے ساتھ

کے کھانے کی چار کی کی غرض سے بکن کا روٹا کھولا تو
 سٹک میں بڑے بڑے ترن منہ چاچا کر اعلان کر رہے تھے
 کہ اپنی جان نے بھی کو سنا کر کھانا کھانے پر تیار کر لی اپنا
 قتل کھانے ہے وہ جانتی تھیں کہ ان کی سنے بھی کھانا
 نہیں کھایا لیکن اگر وہ اسے بھی ہوا انہیں تو بچانے کئے
 کھانے کی محنت خالص جالی ساری وقت ملازمت بے کار
 جاتی۔ بچی کے سامنے ہوسے لگاوت کا مظاہرہ پھر سے
 ماحول میں کتنی کھول جاتا اور اس کتنی سے بچنے کی خاطر
 اصول نے تھوڑی سی باتیں یاد رکھی دی ڈکھا ہوا؟
 ♥ ♥ ♥
 وہ اپنی اہلی کیفیت سمجھنے سے خود بھی قاصر تھی۔ بلکہ
 اہلی بے زاری محسوس کر کے وہ تو ایک دم ششدر رہ
 گئی تھی۔
 "کیا واقعی نکاح کے چند یوں اتنے طاقتور رہتے
 ہیں کہ یہ ایک رشتہ تمام رشتوں پر حاوی ہو جاتا ہے۔
 ایک شخص کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے آپ کو
 اپنی تمام رشتے میں پشت بھی ڈالنے میں تو آپ روٹی
 میں کسے۔" وہ سوچتی جاتی اور انہیں جاتی۔ اشعب
 سے اس کی شادی تو مل کر بیٹھتی تھی۔ منگنی اور
 شادی کے درمیان مختصر سے دورانیے میں بھی ان کے
 ہاتھ کوئی شریر سارا بٹلہ ہو تھا۔ اس کے دل وہاں
 بالکل خالی سلیمت کی مانند تھے۔ اشعب میں بھلا ہر کوئی
 خالی نہ تھی۔ نہ اس میں نہ اس کے گھر اسے میں۔
 مختصر سی بیکل۔ ایک شادی شدہ بہن۔ نرم
 خوساس۔ وہ منگنی کے بعد ان سرسری معلومات اور
 اشعب کی تصویر دیکھ کر بھی مطمئن تھی۔ لیکن سارا
 اطمینان رفتہ رفتہ غارت ہونے لگا۔ جب شریلوں پر صاحب
 کی فطرت ملن۔ دن کھل کر سامنے آئے گی۔ وہ حد
 درجہ کتہ جس شخص تھا اس کو ان کی ہر بات پر
 اعتراض تو ہوتا ہی تھا لیکن ان کی کو بھارت کھلتی وہ یہ تھی
 کہ وہ اپنی کتہ چٹی کا ڈنڈو وسیع کر کے اس کی ساری
 فیملی کو اپنی ہیٹ میں لے لیتا تھا۔
 اس کے بہن بھائیوں کی بچپن وہ عادات کے بچنے
 اور جوتے ہوئے اسے وہی برابری داند ہوئی کہ اس کی

پڑھ کر بھی جانتے گھر کے لوگوں سے ملے کہ۔
 "کیا ہوا؟ کیا سوچ رہی ہو۔" بھارت کر لو۔ "ایک
 ہوا بھی نہ دیکھا کہ وہ کون ہے۔"
 "اگر وہی ہوا بھی نہ جانتی ہے تو کیا کہیں بھارت
 جا رہا ہے؟" اس کے آگے بچے بھارت کے چہرے
 پہ ہر وقت ملتی رہتے والی مسکراہٹ چمکی پڑ گئی اور وہ
 چپ چاپ پلٹ گھر۔ بے طرا سے چل کر بھاگ
 پڑتا ہے۔ وہ بڑے اور بھرتے پل سمیٹے ہوئے اسے ان
 کے پیچھے لٹکا لٹکا رہا۔ طوفانی آواز بڑے براٹھے سے
 لہو آواز بھی ماسے لے کر کر رہی ہے۔ چپ چاپ کر رہی۔
 "بے ایمان۔" اکل کی آئی وہ بھٹکے تھکا ہوا
 نہیں۔ "وہ بے سائتہ آئی ہے۔" بھارت کی۔
 "وہ تو مجھے ملے توں کیا شکر ہے۔" بھارت کی۔
 ہی تھا میں نے جلدی سے ایک میں پڑے گھر کے اور
 اکل آئی۔ سرسری ہو گیا ہے رات کو اٹھنے پہلے
 بھارت کی لڑکیاں کیے۔ "اس نے شرارت سے ایمان
 بھارت کی کو دیکھا۔" انہوں نے چائے میں ٹپکی کھولنے
 کھولنے کر مچھو اس کے ہاتھ کی پٹتہ پہ رکھ دیا۔ وہ بھر
 چکی۔
 "وہ بھارتی ناصر بھارتی آپ کی شکستہ دل پہ جھلانی
 نقد کر کے پڑا تو آئی ہیں۔"
 "بھارتی؟ تو حقوق کیا اس کا کہیں ہے۔" مجھ سے کیا
 کہہ رہی ہو۔ "وہاں تو پچھلے اٹھ گھر ہے۔"
 "جلی بات ہے توں۔" میرے آگے کی اطلاع تو دے
 دی۔ طوفانی لہو نہیں بھارتی میں آج رات واپس جا رہی
 ہوں۔ گواہی کہ اس نے راحت کی۔ "اس کے جاننے کی
 بات میں کر طوفانی کاٹھ لگ گیا۔"
 "کیا واقعی؟" تم اس ایک رات ہی کے لیے آئی
 نہیں۔ مجھے کیا پتا تھا میں انہوں میں اتنے پروگرام
 سیٹ کر کے گھر سے نکل آئی۔ اب تو واقعی تم سے لڑا
 چلا ہے۔ جب تمہیں ایک ہی رات نہ کرنا تھا تو مجھے کل
 ہی لڑنا کرنا تھا۔ کم از کم میں کل شام کو ہی آجاتی۔
 "میں نے تو سوچا تھا کہ میں پتا چلا کہ میرے آگے
 سے تم دن اپنے ہی تہہ پڑا کرنا نہ کرواؤں گی۔"

اس لیے رہتے ہو کہ شب روز دونوں گھر پر چھوڑ کر
 نکل گئی۔ پہلے کی بات اور بھی اب تو تمہارا یہ سہول
 جانے لگا ہے۔ اتفاقاً تو سہولت تھے لیکن طوفانی
 طرح محسوس ہوئے مگر وہ اس نے ان میں وہ سب
 بہن بھائی ایک دو سرے کو کھلی کچھ کہہ جاتے تھے اور
 ان کے انداز میں ان کی کوئی نہ کرتی تھی۔ شاید اس
 لیے اس نے اس جگہ کو اور طرح سے لیا اور چپ کر
 گئی۔ جگہ چند منٹ کے لیے سب ہی خاموش سے
 رہتے۔ ان کی کوئی سو سو سو کا اس ہو تو وہ شرمندہ
 ہو گئی۔ واقعی کی باتوں بعد شادی میں کی کر رہی
 کے مقابلے میں اس کا وہ بہت بڑا بھائی تھا۔ کیا
 کرتی تھی طوفانی سے بڑا کیا شکایت ہوتی تھی وہ بھی
 ایشیہ کی طرح ہر امنی کا سوچ سوچ کر بھارتی کی
 اور اسی ایمان میں اس سے اس کے ساتھ سے بات نہ کر
 سکتی۔ اپنی قابلیت دھانے کا اور کوئی حرکت نہ کرنا
 جاتے۔ کھانگ بھارتی کے کہہ کر میں گئی۔
 شام کو بھارتی کی بھارتی طرح سے جان میں کی طوفانی
 ایمان بھارتی کے کہہ رہے تھے۔ بھارتی کے کہہ رہی تھی۔
 بھی بھارتی بھارتی میں۔ ان کی بے محسوس کہہ
 اسے آواز نہ کر سکتی تھی۔ بھارتی کو متوجہ کیا۔
 "طوفانی لہو میں اب رہتے ہیں۔" میں ان کی تھی
 سے پوچھ گئی ہوں۔ "نرا اکل بھارتی کی طرح۔"
 طوفانی نے چونک کر اسے دیکھا تھا بھارتی بھی نہیں
 کھڑی ہو سکتی۔
 "میرے کو تو چاہئے اور یہی کہ بھارتی نے یہ
 سوچ کے میں چھوڑ دیتے ہوئے پوچھا۔
 "میں میں تو پوچھنے تھی تھی کہ اگر کوئی کہہ دیتا
 دیتے۔ مگر نہ کہہ کر انہوں نے بھارتی کی تیار کی۔
 "میں نے سوچا تھا کہ میں پوچھ لیا تو ہی بھارتی ہے اور
 اس میں کوئی جھوٹ نہ ہے۔ میرے لیے یہ کہہ کر
 بھارتی بھارتی کے لانا تھا کہ میں ہی ہے۔ مگر اہم
 پوچھ کر انہوں نے اس کے لیے کچھ نہ دے تھے۔
 "بھارتی کی تو اب کو موقع ملتا ہے اپنی بھارتی
 دکھانے کا اس میں بھی اگر ہم دونوں اب بھارتی
 نہ کرتے۔"

اسے ابھی تک ایشیہ کی جینے سے وہ کتنی کی جینے
 ملا تھا۔ وہ ان میں جن کے بھارتیوں تک اس نے ان کی
 کے کان بھارتی تھے اور بھارتی کی اس کے ساتھ حد سے
 پڑھی ہے۔ بھارتی کا بھارتی کا بھارتی کا بھارتی کا
 طوفانی کا بھارتی سے لڑائی کرنا بھی بھارتی کا بھارتی کی وجہ تھی
 کہ ان دونوں کا آج یہاں سے بھارتی ہونا اسے بھارتی طرح
 کھل رہا تھا اور وہ اپنے بھارتی کو چھپاتے تھے بھارتی
 تھی۔
 اور وہی ہوا جس کا بھارتی تھا ان کی کے دور اسے میں
 کھڑی ان کی بھارتی کے بھارتی میں کھڑی کھڑی کرنے
 کے بعد وہ بھارتی ایشیہ کے بھارتی کے بھارتی کے
 طرح بھارتی کے بھارتی کے بھارتی کے ساتھ استقبال کو
 کھڑے بھارتی کو بھارتی ہی اس کا بھارتی بھارتی کا بھارتی
 واپس چلا جاتے۔ بھارتی کے ساتھ وہ بھارتی اور کرے
 میں بھارتی بھارتی کو بھارتی کے ساتھ سلجھاتے لگی۔
 بھارتی کی بھارتی کی بھارتی کی بھارتی کی بھارتی کی
 ہی بھارتی ایشیہ سے اس کے بھارتی کے بھارتی سے
 کھٹکھٹ کر رہے تھے وہ اس کا بھارتی وہ بھارتی بھارتی اس
 نے بھی شہر سے اسی جان کی بھارتی سے بھارتی کی "بھارتی
 وہ میں بھارتی نے بھارتی کی اطلاع دی اور بھارتی بھارتی
 کھاتے ہوئے ہی اصل مسئلہ پڑا ہوا اب طوفانی اور
 بھارتی میں حسب معمول لوگ بھارتی شروع ہو گئی۔
 جس میں آہستہ آہستہ ابو بھارتی بھارتی بھارتی بھارتی
 بھی شامل ہوتے گئے۔ وہ بھارتی کے ساتھ پورے بھارتی
 کے ساتھ اسے دیکھتی رہی جس کے چہرے پناہ بھارتی
 کے بھارتی بھارتی تھے اس کی بھارتی کی حد تمام
 ہوئی جب بھارتی اپنی بھارتی میں لڑائی اور ایشیہ کو
 بھی لڑنا چاہا۔
 "ان کی اہم کو وہ دیر اور کرنا چاہو گی یا میرے ساتھ چلو
 گی؟" اس نے پلٹ بے کھٹکے ہوئے بھارتی کے
 کسی بھارتی کو سراسر نظر انداز کر کے سوال کیا۔ وہ کھٹیا کر
 چپ کر گیا بھارتی اور ایمان بھارتی سوالیہ لہجوں سے
 اسے دیکھنے لگے۔
 ابو اور ناصر بھارتی کے چہرے پہ بھی اس کے اچانک

جانے کی بات کرنے پہ حیرانی پھیل گئی جبکہ طوطی آنکھوں ہی آنکھوں میں باسط کو کچھ اشارے کرنے لگی۔ وہ اتنے سارے لوگوں میں بیٹھی سب کے مختلف رد عمل کا سوچ کر ہی گھبرا اٹھی۔ اس سے کوئی جواب ہی نہ بن پایا۔

”اگر رکنا ہے تو پھر کل صبح باصر بھیا کے ساتھ آجاؤ۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں آؤں کریم لاری ہوں! شعب! آپ بیٹھیں تو سہی۔“ بھابھی بھی جلدی سے اٹھیں۔

”جی نہیں شکریہ بھابھی! میرا گلا خراب ہے۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”بیٹا! آپ نے صحیح طرح کھانا بھی نہیں کھایا۔“ امی نے کہا، بھیا اور ابو نے بھی مزید رکنے کے لیے اصرار کیا۔

”آئی! میں نے کھانا کھالیا ہے اور میں ضرور کچھ دیر اور رکنا اگر مجھے ضروری کام نہ ہوتا۔ میرا ایک بہت اہم نوعیت کا فیکس آنے والا ہے جس کا مجھے ارجنٹ جواب دینا ہے۔“ اس نے پتا نہیں بچ بولا تھا یا بہانہ گھڑا تھا، ہر حال وہ خود کو سنبھالتی اٹھی۔

”بس دو منٹ پلزز۔ میں بیگ لے آؤں آپ پہلے کہہ دیتے تو میں نہ صرف خود تیار رہتی بلکہ کھانا بھی جلد لگو لیتی۔“ اس کے ساتھ جانے پر شعب کے چہرے سے کچھ تناؤ کم ہوا۔

کار کی فرنٹ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگائے وہ مسلسل یہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ کیا سوچ کر یہاں آئی تھی۔ بلکہ وہ آئی ہی کیوں تھی؟ ان دو دنوں میں نہ وہ خود خوش رہی تھی نہ ہی کسی کو کر سکی تھی اور اب جاتے جاتے بھی وہ گھر کو ایک موضوع دے گئی تھی جس پہ وہ گھنٹوں بحث کرتے رہیں گے۔ اس کا دل یہ سوچ کر کچھ سہا جا رہا تھا کہ شعب نجانے کتنے دن تک اس بات کا ماتم کرتا رہے گا کہ بیوی کے کہنے پہ سوچے سمجھے بغیر سسرال یا ترا کے لیے چل پڑا۔ اس کے خاندان کی بد لحاظی اور بد تمیزی کے قصیدے پڑھے جائیں گے۔ آئے گئے کا احترام نہ کرنے پہ افسوس کا اظہار کیا جائے

گا اور شاید اسے وحشت ہونے لگی آنے والے دن کی کتنی کو سوچ سوچ کر وہ فطرتاً ”خوش باش رہنے والی“ صبح جو سی لڑکی تھی۔ اتنی ٹینشن میں رہنا اس کے لیے دشوار ترین امر تھا لیکن اس کی حساس فطرت کسی کسی بات کو لے کر افسردہ ہو ہی جاتی تھی۔

”کیا اب ہمیشہ افسردگی کی اس ٹھنڈی چادر کی ناکل میں ہی دن گزارنے پڑیں گے؟“ اس نے دل سے سوال کیا، جواب میں دل زور سے دھڑک کر سکڑ گیا۔ اس نے ایک نظر شعب کو دیکھا۔ وہ لب بھینچے خاموشی کے ساتھ ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ ساون کی سوندھی سوندھی سی رات تھی۔ کیپس کی نر کے ساتھ بی خوبصورت سڑک پہ اس وقت کار سبک رفتاری سے چل رہی تھی۔

شام کی موسلا دھار بارش نے سڑکیں دھو کر پیسے چکا دی تھیں۔ تار کول کی سیاہ چمکتی ہوئی سڑک پہ ”طرف لگے قد آور درختوں کے سائے عجیب بیٹ ناک سے لگ رہے تھے۔ لاہور شہر رات کے اس پہر پورے آب و تاب کے ساتھ زندہ تھا صرف اس محلے میں ٹریفک کا زور کم تھا۔ اے سی آف کرنے کے بعد اس نے اپنی طرف کا شیشہ نیچے سرکایا، تازہ فضا میں پہن گھرے گھرے سانس لیتے ہوئے ازکی نے طبیعت کا بو جھل پن دور کرنا چاہا۔ ڈیک آن کرتے ہوئے ایک باز کے ساتھ گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ آس پاس مٹی بیگم کی آواز پھیل کر اس تنہائی میں ذرا سا ارتعاش پیدا کر گئی۔

”مجھے یاد کیا؟“ وہ چونک پڑا۔ غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں یکسر مختلف تاثرات تھے۔ شانے اچکا کر کہنے لگا۔

”تم کون سا مہینہ بھر رہے گئی تھیں جو یاد کرنے کی نوبت آئی۔“ اگرچہ جواب خاصا حوصلہ شکن تھا لیکن اس نے ہمت نہ ہاری۔

”اچھا۔۔۔“ اس نے حتمی لہجے میں کہا۔ ”تو آپ کو یاد آنے کے لیے مجھے مہینہ بھر غائب رہنا پڑے گا۔ پھر تو میری یہ حسرت حسرت ہی رہے گی

کہ اتنے دن آپ سے دور رہنے کے بعد میں یہ دیکھنے کے قفل ہی میں رہوں گی کہ آپ نے مجھے یاد کیا یا نہیں۔" وہ کہنے لگی اس میں کچھ ایسا جھوٹا سا مذاق بھی نہ تھا اس کے بغیر وہ کہتی تھیں کہ وہ سبھی تھیں۔ لاگو شکر سبھی تھا تو محسوس ہوا اس وقت بے موقع ضرور تھی اس کا احساس شعبہ کو بھی تھا ہی ہے لہذا چاکا سا ہو کر کہنے لگا۔

"میں تو مجھ رہا تھا ہمارا من اور رہی ہو گی۔ میرے اچانک جانے کے فیصلے۔" نہیں محفل چھوڑ کر اٹھنا ہوا۔ اس کے کہنے سے اندازہ ہے یہ نیازی کام تھا تو کرتی اور کی گئی۔

"ہمارا منی کسی نہیں ہے تو وہی تو فون کر کے آپ کو کہتا تھا کہ مجھے لے جائیں۔" اس نے بے یوں نہ کہ کیا جسے اس کی فکری اسے محسوس ہی نہ ہوئی وہ۔ وہ یہ کہ نہ چاہتا تھا لیکن خاصوشی وہ کیا اور وہی تو جانتی تھی اس بات کو شمع کرنے کے ارادے سے ہی لگاؤ کا یہ مظاہر کیا تھا۔ اب یہ امر اس کے لیے کتنا اذیتنا تھا تو وہی جانتی تھی لیکن اس نے اپنی اذیت فطرت سے یہ کہتے ہوئے رعایت مانگی تھی کہ کم از کم شوہر کے آگے ذرا سا معاملہ سنبھل لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

گازی "میرے میں ایسا نہیں" کے آگے رکی تو اس نے سوائے نظروں سے اسے دیکھا۔

"متم نے آگس کریم نہیں کہانی میں نے سوچا کہ کلر نہ جائے۔" آواز دہیٹے ہوئے اس نے تو بڑبڑ چڑی کی تو اڑی مشکل سے اپنی فحشی ضبط کر پٹی۔ (واو صاحب پیار بھی دنا میں گے تو ازراہ ہوسے کر۔)

ایک بار مسکرا ہوا۔

ایک بار مسکرا ہوا۔

منی ٹیکہ لے کر لہجے سے فہمائش کی تھی۔ لیکن وہ چند لمبائی نظروں کے ساتھ ایک پیار بھری مسکراہٹ میں لپے لپے گئی۔ اس نے اپنے فون سے پہ اس کی نظروں کی پیش محسوس تو ہو رہی تھی لیکن بے نیاز لہجہ ڈرا کر دیا کہ ابلہ گیت ختم ہوا تو اس نے

روانہ کر کے بچت لگایا۔

ایک بار مسکرا ہوا۔

اب کے فون پر کر اشعبہ نے اسے مودہ اس کی شرارت محسوس کر کے وہ صبر کیا۔ فون نے بولے سر کو ٹٹو۔

میں ایک بار۔

اس کی آنکھوں میں ہنس جیہ نظر آیا ہرگز براؤن موچکوں کے تے بھرتے بھرتے ہو چکے۔ مسکراہٹ پہلے تو تھی کہ اس نے فون سے لب لپٹ کر کہہ کر کیلئے چھوڑ دی۔ فون کے اصرار پہلے پہلے بھگتے ہوئے فون کو خوش کر سکی تھی مگر یہی فون بدلتا اسے فون کے لگاؤ۔

"کیا ضرورت تھی مجھے کہ وہ اس قدر گراں کی اور سرجیم جانیں گے فطرت کی وہی تو دل و جان سے فدا ہے کیا حق ہے پوری ہے سرخی آگے کہتے رہے۔" مسکراہٹ۔ "فون سے لیوں تک آگیا۔" سا کہیں بھلا نہ تھی۔

ایک بات ہے اڑی کہ تم کو روز سے ابھی ابھی فکر آ رہی ہو۔" فون نے بڑبڑاتے ہوئے بولے۔

"ایک تو کوئی بات نہیں ابھی آپ کو یہ ہوا ہے۔"

"وہ تم تو نہیں ہو ابھی اگر تمہارا چہرہ تو اس بات ہے۔" فون کی اس بات سے وہ تڑپا ہو گئی۔

"ہب سے تم اپنی اپنی گھر کے آگے ہو میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہارا چہرہ اڑا ہوا ہے اور اشعبہ بھی کھلی کھینچی ہو۔" فون کی بات پہ کوئی جواب نہ دیا۔

"جنگل آ رہا ہے ابھی ابھی۔" فون نے اس کی طرف سے فکری کی

ہولے ہولے ہوتے ہوئے فون نے اس نے سوچا تو محبت اپنی جگہ جاتی ہے لیکن۔

اسے اپنے بے ساختہ پن کے جواب میں اس کا نظریں چڑھا پھر سے بار گیا اور وہ بچھو گئی۔ اس وقت کے کہ وہ اس نے اشعبہ کو متوجہ کرنے کی کوئی کوشش نہ کی تھی وہ حیرت میں اس کے رویے سے سخت ہراس

منی نے فون پر چاہتی تھی کہ آپ کا بیٹا ایسا پھر ہے جس پر میری محبت کی پھواری بھی شکاں نہ اٹھ سکی۔

"مجھے قدرش تو تھا کہ اشعبہ یہ سارے رنگ و صفت کبھی نہ بھی ضرور اپنا سنے گا لیکن یہ امید نہ تھی کہ تمہارے جیسی بیٹا کی بیٹے کے بعد بھی اس کی طبیعت کی جتنی دور نہ ہو سکتی۔ میں نے تو بیٹی چھوٹا بچک کے بعد تمہارا انتخاب کیا تھا۔ نہ صرف تم بلکہ تمہارا پورا گھرانہ ہی مجھے بڑا بھلا لگا تھا ہنسا مسکراتا۔" سدھ کی کاس میں نے سوچا تھا میرے بیٹے کے دل میں بھی خیال ہونگے کہ اس کی لیکن بیٹے برسوں سے جو لڑ رہا اس کے اندر بھرا ہوا ہے شاید اپنی جلدی اس کا اثر ڈال رہا ہو سکے گا۔

"کیسا ہوا؟" وہ بول گئی۔

"اب تم سے کیا چاہا تھا؟" آج تم اپنا خود دکھ مجھ سے بیان کر رہی ہو یہ اس کا اس فکھو حصہ ابھی نہیں ہو کچھ میں نے لکھا۔ میں ایک درد مہمانے وہ ہے کے ایسا ہزار سرکاری ملازم کی بیٹی تھی ہمارا اکل اعلا شرافت اور تعلیم ہی تھا۔ ایسے میں جب میں چاہ کر لگی چوڑی سسرال گئی تو وہاں کے رنگ و صفت و بچہ کے بے ملامت کی اور ملامت کے وہ صوبہ ابھی رہے کہ حسب ان چٹان پڑھ لوگوں کے درمیان ایک بیٹی ہو گئی۔ میرے شوہر ہیں تو تعلیم یافتہ ہی تھے لیکن چاندانی جمالت ان کی دیکھوں تک میں گردش کر رہی تھی وہ ان مردوں میں سے تھے جن کی ذرا دیاں ان کی ماؤں بہنوں کی نظیروں میں چھنی ہوئی ہیں اور ان کی دامنیں نہیں۔ وہ میری تعلیم میرے سکھانے اور میرے طور طریقوں سے خائف تھے۔

اب لیے تھے کیا اس بس اس کا کافی ہے کہ ہر ممکن طریقے سے انہوں نے مجھے جانے کی کوشش کی تاکہ میں ان پر حاوی نہ ہو جاؤں میری سلیقہ ان کے آچرین کو اور نمایاں نہ کرے اس لیے انہوں نے مجھے بھی ابھرنے نہ دیا۔ سسرال میں گزارے افادہ سال میرے لیے کسی پردہ میں کسی اجنبی سرگرمی میں ڈھیر سارے ناشائساؤں کے درمیان گزر رہے تھے۔

منی نے فون پر چاہتی تھی کہ آپ کا بیٹا ایسا پھر ہے جس پر میری محبت کی پھواری بھی شکاں نہ اٹھ سکی۔

"مجھے قدرش تو تھا کہ اشعبہ یہ سارے رنگ و صفت کبھی نہ بھی ضرور اپنا سنے گا لیکن یہ امید نہ تھی کہ تمہارے جیسی بیٹا کی بیٹے کے بعد بھی اس کی طبیعت کی جتنی دور نہ ہو سکتی۔ میں نے تو بیٹی چھوٹا بچک کے بعد تمہارا انتخاب کیا تھا۔ نہ صرف تم بلکہ تمہارا پورا گھرانہ ہی مجھے بڑا بھلا لگا تھا ہنسا مسکراتا۔" سدھ کی کاس میں نے سوچا تھا میرے بیٹے کے دل میں بھی خیال ہونگے کہ اس کی لیکن بیٹے برسوں سے جو لڑ رہا اس کے اندر بھرا ہوا ہے شاید اپنی جلدی اس کا اثر ڈال رہا ہو سکے گا۔

"کیسا ہوا؟" وہ بول گئی۔

"اب تم سے کیا چاہا تھا؟" آج تم اپنا خود دکھ مجھ سے بیان کر رہی ہو یہ اس کا اس فکھو حصہ ابھی نہیں ہو کچھ میں نے لکھا۔ میں ایک درد مہمانے وہ ہے کے ایسا ہزار سرکاری ملازم کی بیٹی تھی ہمارا اکل اعلا شرافت اور تعلیم ہی تھا۔ ایسے میں جب میں چاہ کر لگی چوڑی سسرال گئی تو وہاں کے رنگ و صفت و بچہ کے بے ملامت کی اور ملامت کے وہ صوبہ ابھی رہے کہ حسب ان چٹان پڑھ لوگوں کے درمیان ایک بیٹی ہو گئی۔ میرے شوہر ہیں تو تعلیم یافتہ ہی تھے لیکن چاندانی جمالت ان کی دیکھوں تک میں گردش کر رہی تھی وہ ان مردوں میں سے تھے جن کی ذرا دیاں ان کی ماؤں بہنوں کی نظیروں میں چھنی ہوئی ہیں اور ان کی دامنیں نہیں۔ وہ میری تعلیم میرے سکھانے اور میرے طور طریقوں سے خائف تھے۔

اب لیے تھے کیا اس بس اس کا کافی ہے کہ ہر ممکن طریقے سے انہوں نے مجھے جانے کی کوشش کی تاکہ میں ان پر حاوی نہ ہو جاؤں میری سلیقہ ان کے آچرین کو اور نمایاں نہ کرے اس لیے انہوں نے مجھے بھی ابھرنے نہ دیا۔ سسرال میں گزارے افادہ سال میرے لیے کسی پردہ میں کسی اجنبی سرگرمی میں ڈھیر سارے ناشائساؤں کے درمیان گزر رہے تھے۔

وہ سال تھے۔ سونے پہ سہارہ اس عرصے میں ان کا کاروبار خوب چمکا۔ دولت کی ریل پیل ہو گئی، جمالت اور دولت جب یکجا ہو جائیں تو بڑی تکلیف دہ چیز بن جاتی ہے۔ وہ پہلے ہی ناقابل برداشت تھے اور بھی اذیت دینے لگے۔ میرے ہنسنے بولنے ہر چیز پہ پابندی تھی۔ میرے شوہر نے بہنوں کو ہر طرح کی آزادی اور سہولت دے رکھی تھی، کیونکہ ان کے نزدیک وہ معصوم تھیں جبکہ میں کالج کا منہ دیکھ چکی تھی۔ کتابیں بڑھ چکی تھیں میرے بڑے کا اندیشہ زیادہ تھا اس لیے گڑی پابندیاں صرف میرے لیے تھیں۔

اتنے بڑے سارے کنبے کی ہر ذمہ داری اکیلی مجھ پر تھی۔ کیونکہ بقول میری ساس کے میں تیز گھرانے کی نئے زمانے کی لڑکی تھی اور دولت کی فراوانی مجھے خطرناک بنا سکتی تھی۔ مجھے سر اٹھانے کی فرصت نہ تھی، بچے کیا پالتی۔ ادھر ادھر وادی اور پھوپھیوں کے ہاتھوں میں پتے رہے۔ ان ہی کے خیالات کے بیچ ذہن میں پوتے رہے۔ مجھے اس گھر سے آزادی یوں ہی نہیں ملی تھی ازکی۔ ”ان کا گلارندہ گیا۔

”بدلے میں مجھے اپنی بیٹی کی قربانی دینا پڑی۔ میری بڑی زندگی نے جب شانہ کا رشتہ مانگا تو وہ بس سترہ ہی سال کی تھی اس نے میٹرک میں بڑے اچھے نمبر لیے تھے میں اسے آگے پڑھانا چاہتی تھی لیکن سارا خاندان ایک طرف ہو گیا اور میں اکیلی۔ میری پہلے کسی نے کب سنی تھی جواب کوئی سنتا۔ باپ نے بڑے مان سے اکلوتی بیٹی بہن کے حوالے کر دی اور یہ مان ٹوٹا تو ان کے جینے کی ڈوری بھی ٹوٹ گئی۔ میں اس گھر سے نکل کر بھی جیسے اسی سزا میں ہوں۔ سگی پھوپھی کا گھر شانہ کے لیے وہی پردیس ثابت ہوا جو اس کی ماں کے لیے تھا۔

حاملہ نے وہی رنگ ڈھنگ اپنا لیے جو اس کے خاندان کے مردوں کا دتیہ ہیں اور۔ شعب بھی کسی غیر خاندان کا تو نہیں۔ اس کی رگوں میں بھی باپ دادا کا خون ہے۔ گھٹی میں وہی عادات پڑی ہیں۔ فرق صرف یہ پڑا ہے کہ ان کی بری عادات کو ہمیز کرنے

میں ان کی ماؤں کا بڑا ہاتھ رہا ہے جبکہ شعب کی خصلت پروان چڑھانے میں اس کی ماں اور بہن سے کی گئی زیادتیوں نے اہم کردار ادا کیا۔ جیسا اور اسما اس کا بچپن گزرا ہے۔ وہ اب کسی کو ہنسنے بولنے دیکھ ہی نہیں سکتا۔ خوش باش گھرانہ اس کے جذبہ حسد کو ہوا دیتا ہے۔ اس کی ماں سدایا پ کی ٹھوکروں کی زد پر رہی بہن کو بہنوں کی جوتی کی نوک پہ رکھتا ہے پھر کیوں کوئی اور عورت کوئی سکھ اٹھائے۔ چاہے وہ اس کی اپنی بیوی ہی کیوں نہ ہو۔ بس یہی سوچ اسے بریاد کر رہی ہے۔ شانہ کے برتاؤ میں جو نجی ہے اس کا سبب بھی اس کے ذاتی گھریلو حالات ہیں ورنہ وہ دل کی بڑی نہیں ہے بیٹا۔! میں مانتی ہوں کبھی کبھی وہ تمہارے ساتھ زیادتی کر جاتی ہے لیکن اس کی وجہ صرف یہی ہوتی ہے کہ اپنے گھر سے وہ اتنی جلی بھنی آتی ہے کہ تمہیں میرے ساتھ ہنسنے بٹنے دیکھنا اسے اور مشتعل کر دیتا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی امی جان! اس سارے میں بھلا میرا کیا قصور دکھتا ہے؟ ٹھیک ہے کہ آپ نے ایک مشکل دور گزار اور آپ کے ساتھ کی گئی زیادتیوں کا شعب نے ایک بیٹے کی حیثیت سے بہت اثر لیا لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ وہ ان سب کا بدلہ مجھ سے لیں اور شانہ بچیا کے سسرال والوں کا رویہ اگر ان کے ساتھ برا ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے میکے میں اپنی ماں اور بھابھی کے درمیان بھی ایسے ہی تعلقات دیکھنا چاہئیں۔“ اس نے امی جان کی بات سن تولی تھی اور اسے حقیقتاً ”خاصا افسوس بھی ہوا تھا ان کے ماضی کی تلخ یادوں کا ذکر جان کر، لیکن یہ اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ ان تمام حقائق کے پس منظر میں بچیا اور شعب اپنے رویے میں حق بجانب کیسے گھمرائے جاسکتے ہیں۔

”مہوتا ہے بیٹا! کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ زندگی بڑا کچھ سکھاتی ہے اچھا بھی اور برا بھی۔ یہ تو لینے والے پہ منحصر ہے کہ وہ زندگی کے کسی تلخ واقعے کا کیا اثر لیتا ہے اچھا یا برا؟ میری تربیت میں کوئی کمی رہ گئی تھی نہ ہی

میری اولاد کی فطرت میں کھوٹ ہے یہ تو سب ماحول کا اثر ہے میری بیٹی! جو کچھ یہ میرے ساتھ ہوتا دیکھتے آئے ہیں، سمجھتے ہیں وہی سب لوٹا دینے سے ہی حساب برابر ہو گا۔“

ازکی بہت کچھ کہنا چاہتی تھی اور بہت کچھ کہہ بھی سکتی تھی۔ لیکن چپ ہی رہی۔ اس نے بول پر مہر لگاتے ہوئے اس نا حاصل بحث کو سمیٹ تو دیا لیکن اپنے دماغ میں ابھرتے سوالوں پہ بند نہ باندھ سکی۔

”بھئی یہ کیا بات ہوئی کہ چونکہ میرے ساتھ براہوا اس لیے میں دوسروں کے ساتھ بھی براہی کروں گی۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔“

اس کی سوچ باغیانہ ہوتی جا رہی تھی ویسے بھی آج کل اس کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ پریکٹسنگی۔ کا آغاز ہی تھا اور وہ حد سے زیادہ زور بج ہو رہی تھی۔ ذرا ذرا سی بات کو بری طرح محسوس کرتی۔ بچیا کی آمد اب اسے پہلے سے کہیں زیادہ پہنچنے لگی اور تو اور امی جان کا لگاؤ اور پیار بھی اسے مطمئن نہ کر پاتا۔

”کیا فائدہ اس پیار کا۔۔۔ وہ مجھے اپنی اولاد کے برابر تو نہیں چاہ سکتیں۔ مجھے بیٹی کا درجہ تو نہیں دیتیں۔ آخر ہو ہی ہوں اور سو سے پیار کا کیا مطلب؟“

اب اس کا دل میکے میں بھی نہ لگتا تھا گھر سے گھبرا جاتی تو وہاں کی راہ لیتی لیکن امی اور بھائی کے سوال اتنا زنج کر ڈالتے کہ چند گھنٹوں بعد ہی واپسی کا ارادہ پکا ہو جاتا۔ یوں بھی اسے لگتا کہ جیسے شادی کے بعد وہ امی، ابو، بھیا سب سے دور ہو گئی ہے۔ ذہنی طور پر بھی اور جذباتی طور پر بھی حالانکہ طوئی کی شادی کو اتنے برس بیت چکے تھے لیکن اب بھی وہ میکے میں اسی طرح رچی بسی ہوئی تھی۔ شاید اس کی وجہ جیند تھا جس نے اپنے ماں باپ اور ساس سرس میں کبھی کوئی فرق نہ سمجھا تھا۔

اس دن بھی بچیا کو گئے ابھی دو ہی روز ہوئے تھے کہ ان کا فون آگیا۔ رمشا کی پانچویں برتھ ڈے تھی۔ سب کو آنے کی دعوت دی گئی تھی نہ چڑ گئی بچیا کے گھر جانے کا

پچھد کوئی واقعہ خوشگوار نہ تھا۔ شادی کے بعد جب پہلی بار گئی تو چائے کے ساتھ بس معمول کی چیزیں رکھ دی گئیں۔ بسکٹ، نمکو وغیرہ وہ نئی دہلیس ہونے کے ناتے جس پذیرائی کی توقع کر رہی تھی وہ اسے نہ ملے۔ بچیا نے سرد سے انداز میں اس کا تعارف اپنی منڈوں اور دیورانیوں سے کرایا اور رکنے پہ رہی سا اصرار بھی نہ کیا۔ دوسری بار وہ میلاد پہ گئی بچیا اپنی سسران عزیز خواتین کے ارد گرد ہی گھومتی رہیں۔ اسے ایک بار بھی نہ پوچھا تب بھی وہ ہرٹ ہوئی تھی بلکہ اسے سخت عزتی محسوس ہو رہی تھی۔ تیسری بار آخری روز۔ کی شام کو عیدی دینے گئی تھی۔ بچیا نے اپنی منڈوں سے لیے افطار پارٹی کا انتظام کیا تھا اور انہیں فکر بھی کہ اشعب اور ازکی جلد از جلد سامان دے کر چلتے ہیں۔ اس دن تو اس کی اشعب سے ہلکی پھلکی جھڑپ بھی ہوئی تھی اور اس نے آئندہ ان کے گھر نہ جانے اعدان بھی کیا تھا۔

اب پھر سے اتنے لوگوں کے درمیان اسے تماشہ بن منظور نہ تھا۔ وہ نہ تو ماں کے شاید شان استقبال کرتی تھیں نہ ہی بھائی اور بھانج کو لفت دیتی تھیں اور بھائی ہیں کہ عزت نفس نام کو نہیں دھت نہ ہونے کے باوجود بس کے بلائے پہ بھاگے جا میں گے۔

”ساری اکڑ فون اور رعب و اب بس بیوی اور سسرال کے لیے ہے۔“ بے حد تنفر سے اس نے سوچا اور بچیا کی بیٹی کی برتھ ڈے پارٹی گول کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے امی کے گھر کے نمبر پس کرنے لگی۔

”ہیلو۔“

”ہیلو باسط! میں ازکی بول رہی ہوں۔“

”آہا! ازکی آہی! آپ نے کیسے خود فون کر لیا۔“

”مجھے امی سے ضروری بات کرنی تھی، پمیز ذرا

جلدی بلاؤ۔“

”امی تو پڑوس میں گئی ہیں شاید نصرت آنٹی کی

طرف۔ آپ ہولڈ کریں گی تو میں بس ایک منٹ میں

لاتا ہوں یا پھر آپ کچھ دیر بعد کر بیجئے۔“ اس نے چند

لمحے سوچا پھر سہولت سے فون نزدیک کر کے صوفے پہ

بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میں ہونڈ کرتی ہوں تم بلا لاؤ۔ بھاگ کے جانا میرے بھائی!“

”جناب میں یوں گیا اور یوں آیا۔“

وہ ریسپور کان سے گائے ٹیبل پر بڑے اخبار کی ورق گردانی کرنے لگی ابھی چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ کسی کے تیز تیز پونے کی آواز ابھری۔ وہ پل میں پہچان گئی یہ طوبی ہی تھی۔

”اوفوہ جب بھی جانے کا پرگرام بناؤ یہ محترمہ پہلے سے موجود ہوتی ہیں۔ اب تو میں کوئی بھی بھانا بناؤں اشعب نہیں مانیں گے۔ وہ تو یہی سمجھیں گے کہ طوبی کی وجہ سے میں میکے جانے کے لیے چل رہی ہوں جب کہ میں نے سوچا تھا امی سے کہہ کر فون کرواؤں گی کہ آج مجھے چیک اپ کے لیے انہوں نے ڈاکٹر کی طرف لے جانا ہے۔ آرام سے بات بن جاتی لیکن طوبی کی پہلے سے موجودگی سے وہ کھٹک جا میں گے۔ اتنا تو چڑتے ہیں اس سے اور صید بھائی سے۔“ وہ سارے پروگرام کو غارت جاتے دیکھ کر افسوس سے سر ہر رہی تھی۔ شاید چپکے سے ریسپور رکھ دیتی اگر طوبی کا جملہ اسے چونکا نہ دیتا۔

”اور سناؤ تجلی! وہ تمہاری نئی سڑیل بنی آپلی آئی یا نہیں۔“ اشارہ یقیناً اس کی طرف تھا اس نے کان کھڑے کر لیے۔

”شکرے“ اس ہفتے آمد نہیں ہوئی۔ ”جلی کی بیزار سی آواز سن کر بھی وہ یقین نہ کر پائی کہ یہ وہی اس کی منی سی بہن ہے جو کبھی آپلی آپلی کہتے پیچھے پھرتی تھی۔ وہ مزید کہہ رہی تھی۔

”اللہ آئی! آپ آتی ہیں نا تو کتنا مزا آتا ہے“ خوب عکس شپ کرتے ہیں، مودی دیکھتے ہیں، آؤٹنگ کے لیے جاتے ہیں اور ایک ازکی آپلی ہیں وہ آمیں تو ہمارے بنے بنائے پروگرام بھی ٹھس ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی جو ساتھ میں اشعب بھائی ہوں، آف تو ہے۔ آپلی کا بس نہیں چلنا ہمیں مجسمہ بنا کر کونے میں کھڑا کر دیں۔ بھلا ان کے شوہر نہ ہوئے کسی انپکشن ٹیم کے لیڈر

ہو گئے۔ زور سے مت بولو، قہقہہ مت لگاؤ۔ اور طریقے سے بولیہ کرو۔ وہ کرفس جان مصیبت آجاتی ہے۔ بھابھی بھی بڑی تنگ آئی ہوئی ہیں آج ان سے۔ پرسوں بھی بھیا سے کھٹ پٹ ہوئی تھی۔ آخری جملہ اس نے بڑی رازداری سے کہا۔ ساتھ ہی امی کی آواز آئی۔ وہ طوبی سے ملے ہوئے بتاری تھی کہ پڑوس کے لیے نکلتے ہوئے انہوں نے اس کی پورچ میں داخل ہوتے دیکھی اور وہیں سے پٹ پٹ میں۔

”امی! یہ تجلی یہ بتاری ہیں“ ازکی کی وجہ سے بھیا بھالی میں کچھ اس نے چھوٹے ہی سوال کیا اس کا جواب جاننے کی وہ بھی منتظر تھی۔

”سیا بتاؤں، قصور تو سارا ازکی کا بھی نہیں۔ وہ چاری کیا کرے اپنے گھر سے جلی بھنی آتی ہے۔ اس کی مجبوری سمجھنے کے بجائے اس پر امان بنائی ہے۔ اس کے آنے سے گھر میں ٹینشن پھیلتی ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ امی کچھ تو انصاف کی پڑ کریں۔ غلطی اس کی ہے اپنے گھر کی بیس اس لیے“

تک رکھ کر۔ بھالی بری ہوئیں تو اب اپنی برائی ظاہر کرتیں، میری شادی کو اتنے سال ہو گئے اور میرا زیادہ وقت یہاں گزرتا ہے، کبھی تنگ ہوئی میں وہ۔ اور کیوں ہوتی، ہنستے ہنستے آتے ہیں ہم اور بغیر کسی پوچھنے کوئی شکایت کا موقع دیے، ہنستے ہنستے ہی واپس جاتے ہیں۔ اس کا تو جب دیکھو منہ سو جا رہتا ہے۔ ایک تو میاں بھی اکڑو ہے خود بھی ایسی ہو گئی ہے۔

”کیسے سمجھاؤں اسے، چلو میں تو ماں ہوں، وہ پرالی ہے۔ لاکھ اچھی سہی رشتہ تو بھانج کا ہے، کتنا سہ سکتی ہے۔ یہ تو اسے بھی پھر کی بنا دیتی ہے اور میاں، آتا ہو تو دسترخوان کا آرڈر دے دیتی ہے۔ یہ بناؤ وہ نا، اشعب گلے کا گوشت نہیں کھاتے، گلنگ آئل سے ہیک آتی ہے، گھی ڈالیں، سویٹ ڈش ضرور بنائیں، شوربے والا سالن انہیں پسند نہیں۔ اور زیادہ غصہ اسے تب آتا ہے جب میاں کے آنے پر اس نے بچوں کو کمرے تک محدود کر دیتی ہے۔ بچے شرارتیں تو

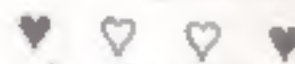
کرتے ہی ہیں، انہیں ان کے گھر میں ہی قید کر دینا کوئی عقل مندی کی بات ہے۔“ امی کو بھی اس سے اتنی شکایتیں تھیں وہ سن رہی تھی۔

”نجانے کیوں ایسی ہو گئی ہے وہ؟ بہن تک کو نہیں برداشت کر سکتی۔ میں کوئی بچی تو نہیں، اچھی طرح پہچانتی ہوں اس کے چہرے کے بگڑتے زاویے مجھے دیکھتے ہی اس کا منہ بن جاتا ہے۔ بھی تمہارا میکہ ہے تو میرا بھی میکہ ہے۔ جتنا تمہارا حق اتنا میرا بھی ہے۔ کیا یہاں آنے کے لیے اب اس کا منہ دیکھوں۔“

”اور خود تو آ جاتی ہیں ہمیں بھی جھوٹے منہ نہیں کہا آنے کے لیے۔ ایک آدھ بار گئے بھی تو سخت شرمندگی ہوئی۔ ان کا بس نہ چل رہا تھا ہمیں فوراً چلنا کر دیں۔“ بچی نے شکایت کی تو امی نے گھر کا۔

”تم چپ رہو ناجی! بڑوں میں نہیں بولتے۔“

”کمال ہے امی! آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں آپ کو کہاں کہاں ڈھونڈتے۔“ باسط کی آواز پہ اس کے پتھر ائے اعصاب میں ارتعاش پیدا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ انہیں اس کے فون کے بارے میں بتاتا اس نے لائن ڈس کنکٹ کر دی۔



”اگر بچیا کو سسرال اچھی نہیں ملی تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں کیا بے جان چیز ہوں جسے شیخ کے وہ اپنا غصہ نکالیں گی۔“

اسے اپنا سوال یاد آیا۔ اور فریاد بھی۔

”آپ ہی انصاف کیجئے امی جان! کیا یہ درست ہے؟“

”کچھ تو انصاف کی بات کیجئے امی!“ اس کی آواز میں طوبی کی آواز شامل ہوئی اور اس پہ آگہی کے تمام دروا کر گئی۔ اور اک کا یہ لمحہ اس کی سوچ کے تمام زاویے بدل گیا۔

لا شعوری طور پہ وہ ان تمام رویوں کی مرتکب ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ بچیا سے شاکر رہی۔ اب اسے اپنے گھر میں بھائی اور بھانج کی پذیرائی کرنے سے اجتناب کی وجہ سمجھ میں آگئی۔ اسے حیرت ہونے

لگی اس وقت یہ نکتہ اس کے دماغ میں روشن کیوں نہیں ہوا جب بھالی اور بچی شاپنگ کے بعد اس سے ملنے چلے آئے تھے اور کمرے میں موجود اشعب نے جھنجھلا کر ریموٹ پھینکتے ہوئے کہا تھا۔

”مارکیٹ کے قریب گھر ہونے کا مطلب یہ نہیں، اب اس جگہ کو ریسٹ پوائنٹ سمجھ لیا جائے اور شاپنگ کے بعد سستانے کے لیے یہاں ڈیرے ڈالے جائیں۔“

تب دل ہی دل میں آنسو بہاتے اس نے کس بے دردی کے ساتھ چہرے پہ ناگواری کے تاثرات سجا کے ان سے روکھی پھکی چار باتیں کی تھیں اور بھالی نے فوراً ”محسوس کر لیا تھا۔ اور اسے اپنی شاپنگ دکھائے بغیر ہی واپس چلی گئی تھیں۔ وہ کیوں بھول گئی تھی وہ تو بس صرف شوہر کی ناپسندیدگی سے بچنے کے لیے میکے والوں کے لیے راہ ہموار نہیں رہنے دیتی تھی تو بچیا تو بھرے سسرال میں رہتی تھیں، جہاں ایک سے ایک نکتہ چین موجود تھا۔ کیا مجھے نظر انداز کرتے ہوئے ان کو بھی یو سی اپنا دل مسلتا پڑتا ہو گا۔

”یہ کرفس وہ کرفس یہ پکاؤ۔۔۔ وہ نہ پکاؤ۔۔۔“

بچی کی بات پہ اسے یاد آیا۔ اس کے کہنے پہ وہ بارے باندھے ان کے شوہر کی خاطر مہارت کر تو لیتی تھیں لیکن دل ہی دل میں ہزار صلواتیں سناتے ہوئے کیا بھالی کی طرف سے بچیا کو بھی بس وہی ایک بات سننے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔

”تمہارے گھر والوں میں خاندانی لوگوں کے رکھ رکھاؤ نہیں۔ نہ کوئی طریقہ نہ سلیقہ نہ جانے کیوں جاتی ہو وہاں اور ساتھ مجھے بھی ذلیل کرانے گھسیٹ لیتی ہو۔ کوئی منہ تک تو نہیں لگاتا تمہیں۔“

اسے آج وہ خود اور بچیا ایک ہی کشتی کے سوار لگ رہے تھے۔ جن کے تمام تر حوصلے ناکافی پڑ رہے ہوں اپنی بقا کے لیے۔ لاکھ ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد بھی جب خود کو بچانہ پارے ہوں تو سہارے کے لیے کسی رشتے کا دامن تھام لینا پڑ گیا ہو۔

”ان میں اگر صلاحیت ہے تو خود شوہر کو قابو کریں۔“

بھائی اور ماں کے رشتے کیوں تلاشتی ہیں۔“

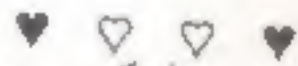
اپنا یہ دعو الہ سے کھوکھلا سا لگا۔

”خود میں کیا ہوں اتنی ہی کمزور اتنی ہی بودی۔ شوہر کو خوش رکھنے کے جتن میں باقی سب کو ناراض کر بیٹھتی ہوں۔ اگر میرا کوئی قصور نہیں تو پھر بچیا بھی بے قصور ہیں۔ اگر میں حق بجانب ہوں تو وہ بھی اور اگر وہ خود کو اپنی گھر ہستی کو بچانے کی خاطر میرا استحصال کر رہی ہیں تو پھر غلط تو میں بھی ہوں۔ مجھے کم از کم کوئی ایک غلطی تو سدھارنی ہے۔“ اس نے ارادہ کیا۔

”مجھے بغیر کسی سہارے کے کسی کے کاندھے پہ چڑھے بغیر محض اپنے بل بوتے پر اپنا مقام بنانا ہے اور ایسا میں صرف اپنے لیے نہیں کروں گی۔ اور شاید اشعب کو بھی بدل دوں۔“

اسے آنکھوں سے سرک کر یوں کے گوشوں میں سمیٹتی وہ مسکراہٹ یاد تھی۔ نرم مسکراہٹ جو شاید رستہ بھول گئی ہے۔

”میں اس مسکراہٹ کا ہاتھ تھام کے اسے پھرے اس جگہ سجادوں کی جہاں ابھرنے کا وہ راستہ ڈھونڈتی پھرتی ہے۔“



اشعب اپنا والٹ لینے کمرے میں داخل ہوا۔ حسب عادت دروازہ کھولتے ہی بولنا شروع ہو گیا۔ ”ہری اپ، پہلے ہی دیر ہو گئی راستے میں کیک اور مٹھائی وغیرہ بھی لینا ہے۔ تمہاری تیاری اس قدر طویل۔“

اس پہ نظر پڑتے ہی وہ سب بھول گیا۔ شادی کے اولین چند دنوں میں وہ اسی طرح تیار ہوتی تھی لیکن آج کل تو اس پہ روپے ویسے بھی ٹوٹ کر برس رہا تھا ای کہتی تھیں کہ بڑی بخاور ہوتی ہیں وہ عورتیں مل بننے کے مرحلے میں جن کے چہرے پہ چاند ستارے اتر آتے ہیں۔

آج تو اس کی ساج دھج ہی نزالی تھی۔ شیغریں کے کرتا دوپٹے پہ نازک سی سلور بلیس بنی ہوئی تھیں۔ جدید تراش کی ساہ شلو اور بغیر ہیل کے سلور سینڈل

لبے بال خوبصورت اشاکل میں سنوارے ہوئے تھے۔ چہرے کے اطراف میں کچھ لٹیں یونہی چھوڑ دی گئی تھیں۔ ہیرے کی لونگ اور بھاری جھمکے چہرے کو جگمگا رہے تھے ورنہ میک اپ ٹولائنٹ سا ہی تھا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟“ نظریں چراتے ہوئے اس نے ایک آوارہ لٹ کو ہاتھ سے پیچھے کیا۔ چوڑیوں کی بدھ جھنکار بکھر گئی۔

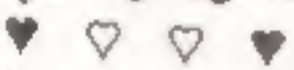
”کچھ نہیں میں تو بس۔۔۔ وہ تم نے پہلے ساڑھی نکالی تھی۔“

”جی لیکن امی کا کہنا ہے اس حالت میں ساڑھی پہننا میرے لیے مناسب نہیں پاؤں اٹکنے کا ڈر ہوتا ہے ویسے بھی ساڑھی کے ساتھ ہائی ہیل اچھی لگتی ہے جس پہ پہلے سے پابندی ہے۔“

”پٹلوا اچھی بات ہے ٹائٹ بیڈ۔“ وہ اسے نکلنے کا اشار کرتے ہوئے باہر چل پڑا۔ دروازہ ٹھک سے بند ہوا۔ مسکرا دی۔

”بس کچھ دیر اور۔ ذرا سی دیر اور۔ کتنی دیر تک دروازے بند رکھو گے۔ میں دستک نہیں دوں گی اشعب بس میری چاپ سن کر ہی تم یہ دروازہ کھول دو گے۔ وہ دن دور نہیں۔“

آنچل درست کرتی وہ اس کے پیچھے نکل آئی۔



آج شام وہ کیا سربراہی دینے والی تھی اس سے صرف امی جان واقف تھیں بلکہ انہیں بھی اس نے صبح ہی بتایا تھا۔ ظاہر ہے بچیا کو فون تو ان ہی سے کروانا تھا۔ بچیا نے امی سے شام کو آنے کا وعدہ کر لیا۔ انہوں نے دلدادہ کے لیے خاص تاکید کی تھی۔

اس سربراہی گنگ پارٹی کا آئیڈیا اسے پچھلے ہفتے رمشا کی برتھ ڈے پر وہیں آیا تھا۔ پارٹی میں سب حسب معمول تھا۔ وہی بچیا کا گریز، سسرالی عزیزوں کی آؤ بھگت اور حامد بھائی صاحب کی اکثری اکثری گردن۔ اگرچہ یہ اشعب کی سگی بھوپ بھی کا گھر تھا لیکن اس وقت وہ صرف ان کی بہو کے مکے والے تھے اس طرح الگ تھلگ غیروں کی طرح گید رنگ میں بیٹھے رہے

لیکن ازکی نے آج کچھ بھی دل پہ نہ لیا۔ اسے بچیا بڑی بے بسی اور مجبور نظر آرہی تھیں۔ وہ محسوس کر سکتی تھی کہ ان کے دل میں اس وقت کیا کیا جذبات امیڈرہے ہوں گے۔ ان کا دل چاہ رہا ہو گا رمشہ کے ایک کانٹے ہوئے داوی کے ساتھ ساتھ نانی بھی ہمراہ کھڑی ہوں۔ شاید ان کا یہ بھی من ہو کہ ساری مصروفیات سے چند لمحے چراگے وہ کھڑی ہو کھڑی اپنے پیارے بھائی کے پاس آ بیٹھیں۔

پہلے ازکی کو بچیا کو سامنے پا کر تاؤ آتا تھا، آج ترس آ رہا تھا وہ خود کو ان کی جگہ دیکھ رہی تھی۔

”اگر میں امی کو اور طوبی کو حقیقت بتا دوں تو وہ بھی مجھ سے ترس کھائیں گی۔ اور۔ اور کیا میں اس قابل ہوں کہ مجھ سے ترس کھایا جائے۔ اس ایک شخص کی وجہ سے۔“ اس نے کچھ دور کھڑے اشعب کو کن اکھیوں سے دیکھ کر سوچا۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس ایک شخص کی وجہ سے لوگ مجھ پر رشک کریں۔“ اس کے حوصلے ہر روز پہلے سے بڑھ کر توانا ہو رہے تھے اور ارادے بلند۔

اسے علم ہوا تھا کہ بچیا کی ویڈنگ اینور سری اور برتھ ڈے آگے پیچھے ہی ہیں۔ اس نے دھیان سے اینور سری کی ڈیوٹ سنی اور یہ پلاننگ کر لی۔

بچیا اور حامد بھائی کے لیے گفٹس وہ پرسوں ہی لے آئی تھی۔ شام کو ایک کا آرڈر بھی دے دیا تھا اور صبح سے اس کا ایک پیرکچن میں تھا (جہاں وہ چائے کے ساتھ پیش کرنے کے لیے امنیکس کی تیاری کر رہی تھی) تو وہ سراپیر ڈرائنگ روم میں تھا۔ (جہاں کی سجاوٹ منفرد طریقے سے کی جا رہی تھی) اشعب بچیا کے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی آفس سے لوٹا اور یہ اس کے لیے بھی ایک سربراہی تھی۔

بچیا تو حیرت اور خوشی کے مارے کتنی ہی دیر گم صم کھڑی رہیں۔ حامد بھائی بھی اس اہتمام سے متاثر نظر آ رہے تھے۔ بچے الگ پر جوش تھے انہوں نے کبھی بابا کو ویڈنگ اینور سری سیلبیریٹ کرتے دیکھا ہی نہ تھا۔ بچیا کے سسرال میں ان خرافات کی قطعی گنجائش

نہ تھی۔ جب کہ چھوٹی چھوٹی یہ خوشیاں زندگی کو کتنی خوبصورتی بخشتی ہیں، وہ اس کا احساس ہی تو حامد بھائی کو دلانا چاہتی تھی۔

ایک کانٹے کے بعد سب کو ایک ایک پرچی دی گئی جس میں وہ نام درج تھے جن کے بارے میں انہیں ایک ایک فقرہ کہنا تھا۔ حامد بھائی اس یکم میں شامل ہونے کے لیے بڑے نخروں سے تیار ہوئے۔

سب سے پہلے کھیل کے اصول کے مطابق لیڈر یعنی ازکی نے اپنی پرچی کھولی اس پر امی جان کا نام درج تھا۔ اس نے مسکرا کر ساس کا شفیق چہرہ دکھا۔

”امی جان! آپ واقعی میری امی بھی ہیں اور جان بھی۔“

اس سلاہ سے فقرے نے ان کا مان کہیں زیادہ بڑھا دیا۔ ان کی آنکھوں میں چمکتے ستارے سے دو آنسو جھلملاتے دیکھ کر اشعب نے سوچا۔

”یہ جھلملاہٹ تو میں کب سے دیکھنا چاہ رہا تھا ان آنکھوں میں امی۔“

بچوں نے شور مچا دیا کہ پہلے وہ اپنی پرچیاں پڑھیں گے۔ زید اور بکری پرچیوں پر رمشا اور رمنا کے نام لکھے تھے تو ان کے حصے بھائیوں کے نام آئے۔ چاروں نے بسلا بھر ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچی۔

اب بچیا کی باری تھی۔ نام، نام پڑھتے ہی ان کے چہرے پر شرمیں لالی پھیل گئی سب جان گئے وہ نام کس کا ہو سکتا تھا۔ حامد بھائی بھی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ کافی دیر سوچتے رہنے کے بعد بچیا گویا ہوئیں۔

”میری ہر خوشی آپ کی خوشی سے وابستہ ہے۔“

نجانے اس مبہم سے جملے میں کیا تھا جو حامد بھائی کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ انہوں نے پرچی پڑھے بغیر ہی مٹھی میں لے کر مسل ڈالی سب حیران ہوئے تو وہ کھڑے ہوئے لمحے میں کہنے لگے۔

”میں نہیں جانتا اس میں کس کا نام درج ہے میں تو صرف اپنی بیگم کے لیے کچھ کہنا چاہوں گا۔ آخر اس

تقرب کے روح رواں ہم دونوں ہی تو ہیں۔“

”ہر۔۔۔ ہر۔۔۔“ سب نے بالیاں بجا کر داد

اس کے لیے قرار دی محسوس کر کے اُن کی سنے
بار اُن ناراضی سن لگا ہیں اُنھیں اور ششدر روی
شعب کے چہرے پہ لٹکا چھ تھا میں آگھول میں ایسے
پہنچے تھے کہ وہ ایک لحظے سے بغیر ہی اعلان لے آئی۔
"مجھے اپنی قلیطوں کا بہت عرصہ پہلے سے اسی
احساس ہوتا تھا" تمنا بہ دن میرے دل کے قریب
آئی رہیں اور میں شرمسار ہوتا ہوا کہ میں نے ایسا کچھ
بھی تو نہ کیا تھا تمنا کے لیے کہ تمہاری محبت کا عقد اور
ہوتا تھا تم سے محبت کا عوا کرتا تھیں۔ غم میں نے
سوچا کہ ابھی وقت غم نہیں ہوا۔ معافی کے لیے بھی
اور تلافی کے لیے بھی۔ کیا تم میرا یقین کر سکتی کہ میں تم
سے صرف تم سے محبت کرتا ہوں۔ میں تمنا کے
قریب صرف اور صرف تمہاری وجہ سے گیا ہوں۔"
یونیورسٹی میں۔
"ہاں۔۔۔ میں نے انگریں جھکا کر جواب دیا۔
"میں نے نہیں جس ایک بار۔ ایک بار شکر اور۔۔۔"
ہوئے سے گنگناہاز اُن کی گنگناہاز تھی۔

[illegible]

دیکھا ہے چونکہ کرکھا یہ لہجہ تو انہوں
 نے بھی اس نرمی سے اسے پکارا تو ان کا کیا حال اور
 لب و لہجہ میں بھی اس کے کان ترس گئے تھے اس پکار
 کو سننے سے۔
 "معاذ! تمہاری میری نوٹھی اور۔"
 وہ بچوں کے اور بھائی کے سامنے اس بے ساختہ
 انداز پر بھیج پھر حضور گھسی لیکن آنکھوں کی پانیوں
 میں رونے سے جھٹکا پانی بہہ رہا تھا۔
 "امروں کی باری۔ اب ماموں آپ کی باری
 ہے۔" بچوں کے شور یہ صوف میں ٹھیکہ اشعب
 چوٹا پانی کھول کر نام دھل اڑی دھڑ دھڑ کر گرا
 سہاگہ بندہ تو کھڑا ہو گیا۔
 "اگر بوجی مور" اس نے اپنی لہجہ بولی وہ
 ایک شہر کا نام لیا۔ اڑی نے ٹھگے سے سر اٹھا کر اسے
 دیکھا اس نے فوراً سب کو پھیلایا۔ "اسم کی تمہیں اور
 اسے یاد تھا یہ نام کیسی تمہیں لگتا کیا تھا۔"
 "اگر بوجی مور" تم کہتا کہ وہ تمہارا لٹ بڑا
 ہے۔
 "آخری پرانی ماں کے منہ میں آئی ہے۔ منہ سے
 مسکراتے ہوئے کھولی اور اسی مسکراہٹ کے ساتھ
 پڑنے لگیں۔
 "میرے بچو! اللہ تمہیں بڑی دہشتا مسکرا
 رکھے۔"
 پورا یہ سوانہ ہی تمہاری قریب سب کو عزت
 ملتی۔ اشعب نے سب کو ذرا اپنی طرف سے دیکھا
 اعلان کیا۔ اپنی جان ان سب کے اصرار کے پورا ہو چکا
 ہے۔ راضی نہ ہو میں جگہ رہا اور رہتا تو تھکتا ہے۔
 حل اور ان تھیں۔ میں بھی اپنے پس روک لیا۔ پورا
 وہ چہرے کے چہرے لوگ ایک ہی کار میں سوار پانی کی
 ہوئے۔ ان میں سے۔
 سب کے گھٹس گھٹس کے بعد سارے بھائی کو شام
 کچھ محسوس ہوا اس لیے ذرے کے فوراً بعد بچوں